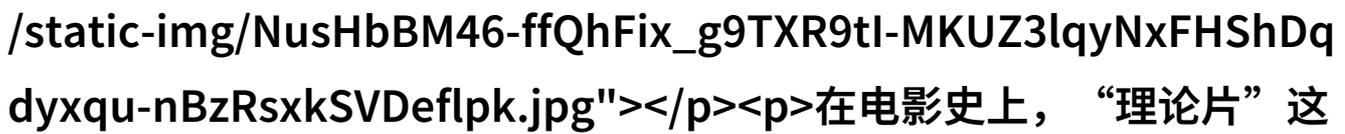


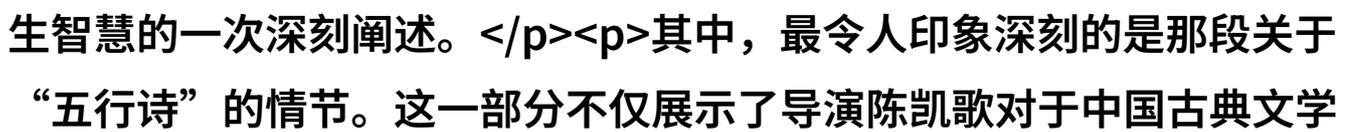
理论片聊一聊大话西游里那段神奇的五行诗

聊一聊《大话西游》里那段神奇的“五行诗”

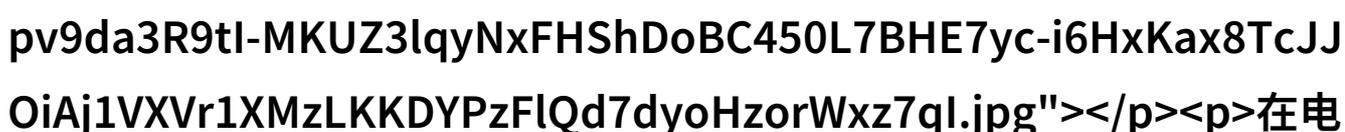
在电影史上，“理论片”这个词经常被用来形容那些深入探讨某个理论或观点的影片。这些影片可能并不是为了商业成功而制作的，而是出于对特定主题的探究和表达。

在众多电影中，1986年的《大话西游》就可以算作是一部理论片，它不仅是一部娱乐性强的喜剧，更是对中国传统文化、哲学思想以及人生智慧的一次深刻阐述。

其中，最令人印象深刻的是那段关于“五行诗”的情节。这一部分不仅展示了导演陈凯歌对于中国古典文学运用的高超技巧，也让我们从一个侧面窥见了这部作品背后的文化底蕴和艺术理念。

在电影中，唐僧师徒四人正好赶到了一处山洞，在那里，他们遇到了一个老道士。老道士开始讲述了他年轻时听到的一个故事，那是一个关于两个女子争夺爱情的小说结局，但最终却因为对方有“此意何须言”，只需要读下面的五行诗即可理解整个情感纠葛：

江南水暖鱼先知，

春眠不觉晓。

梦回斯年犹未醒，

花开无门独自吟。

落花飘零空自怜。

这首诗本身就是一种隐喻，是一种语

言游戏，让读者通过自己的理解去体会其中的情感。它触及到了人类共同的心灵世界，无论是在古代还是现代，都能引起共鸣。而这一场景，便成为了《大话西游》的核心内容之一，它展现了作者对于人性的深刻洞察，以及如何通过简单而精妙的手法来表达复杂的人文关怀。

这样的设计也许在一些观众看来有些抽象，但正如同一位评论家所说的那样，这种类型的情境恰恰是电影艺术与文学艺术结合之处，其魅力之所以能够持续流传，就在于这种跨越时间、空间的情感沟通能力。因此，《大话西游》中的这一部分，不只是一个幽默小品，而更像是对中华文化精神的一次颂扬，对美好生活态度的一次肯定。

总结来说，《大话西游》作为一种理论片，不仅展现了导演对于中国传统戏曲形式（比如昆曲）的尊重，更重要的是，它为我们提供了一种思考方式——用最简洁的话语去表达最复杂的人生哲理。这也是为什么人们至今仍然能够从中汲取营养，并且不断地去探索其背后的意义。

[下载本文pdf文件](/pdf/240548-理论片聊一聊大话西游里那段神奇的五行诗.pdf)