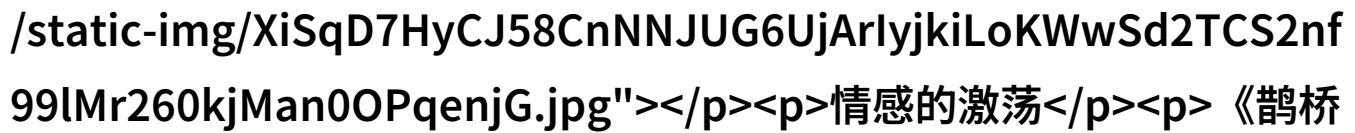
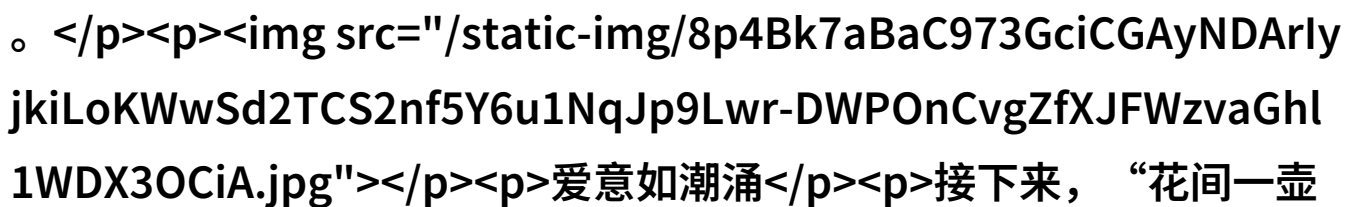


鹊桥仙中的秦观情愫与诗韵的交响

在唐代诗人秦观的作品中，《鹊桥仙》是一首充满了深情和浪漫色彩的词。通过对这首词的分析，我们可以看到秦观不仅展现了自己对爱情的热烈追求，还展示了他独特的情感表达方式。

情感的激荡

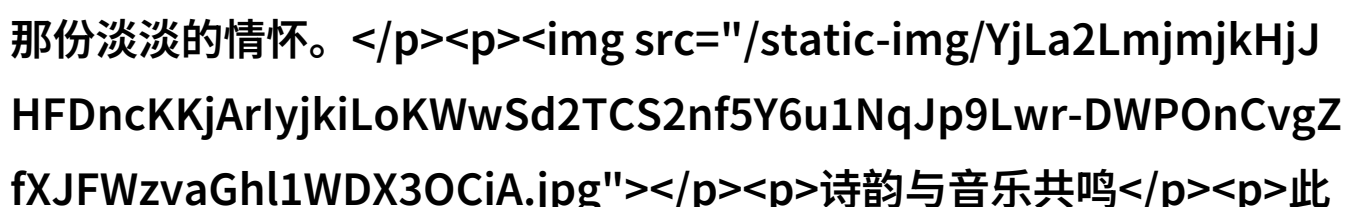
《鹊桥仙》的开篇即以“月下独酌，忽闻窗内声”开始，这一句已透露出主人公心境萦绕、神思恍惚。随后，“细听曲中语，尽是别离恨”则进一步描绘出一种孤寂与哀伤的情调，显示出作者内心深处对爱人的思念之苦。

爱意如潮涌

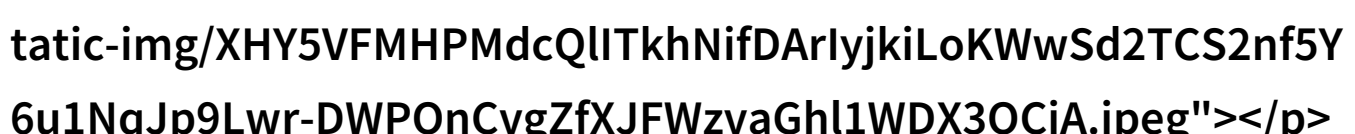
接下来，“花间一壶酒，对镜自吟笑”，这一节不仅反映出主人公在面对失去时的心态转变，也体现出了他对美好回忆的一种坚持和乐趣。这一点凸显了秦观在处理复杂感情时所表现出的勇气和幽默感。

语言技巧上的精妙

《鹊桥仙》中的语言运用非常巧妙，如“清辉入微尘，夜凉如水寒”等句子，不仅形象地描绘了一种宁静而又冷清的情景，更通过比喻的手法增强了词里的意境，使得读者能更直观地感受到那份淡淡的情怀。

诗韵与音乐共鸣

此外，这首词还融合了一定的音乐旋律，让每个字都好像在跳舞一样，有着很高的艺术价值。在这样的背景下，即使是最简单的话题也能变得异常生动富有魅力，是秦观独特风格的一个体现。



情愫与自然景致交融

最后，《鹊桥仙》的结尾部分，如“何当其二，将死事相寻”，给人留下了一种未竟之旅般无限遥远的情怀。这种将个人情感与自然景致紧密结合起来的事例，也许正是因为这样，那些看似平常的人物活动，在诗中却被赋予了超凡脱俗的情趣和意义。

文化传承与现代意义

总结来说，《鹊桥仙》不仅是一个时代文学作品，更是一部文化遗产。它蕴含着丰富的人文精神，可以启发我们思考如何把握生活中的点滴，同时也让我们从不同的角度去理解爱情、生命及世界，从古到今，从广到狭，都值得我们深思熟虑。

[下载本文pdf文件](/pdf/347239-鹊桥仙中的秦观情愫与诗韵的交响.pdf)